

Steg för steg

FÖR NYA BRIDGESPELARE

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du åter täcker över texten, försöker besvara den nya frågan, o s v.

med Anders Wirgren



Hur roligt det än är att spela bridge, är frågan om det stämmer i dag. Allt har gått fel så här långt. När ni stannat i delkontrakt kunde ni ha spelat hem utgång, och när ni varit optimister hade det varit rätt att ta det lugnt. Och när ni haft svåra utspels- eller försvarsproblem har ni valt just det som inte fungerade. Till och med Bengt, som annars alltid är på gott humör, har varit märkbart irriterad.

Att ni ligger under i kvällens fyrmannamatch är därför inte överraskande. Visserligen inte så mycket som ni trodde, men det har sin naturliga förklaring. Ni har haft svåra kort på er ledd, och motståndarna vid det andra bordet har också ställts inför likartade problem som ni. Även de hade kunnat göra bättre på många brickor. Men ett underläge på 25 IMP är svårt att hämta in, speciellt om man känner sig slagen på förhand.

Marianne, er lagkapten, är dock en god psykolog och förstår precis hur ni känner er. "I nästa halvlek skall ni möta ett par, som haft det lika kämpigt som ni. Glöm den första halvleken och ta nya tag. Lycka till!"

Där sade hon något viktigt. Att under pågående spel sitta och fundera på vad man kunde ha gjort är skäligen meningslöst. Det viktiga är ju att koncentrera sig på de nya givarna. Det tänker ni göra, även om det just nu känns svårt.

På den andra halvlekens första giv har du, som Syd, fått en bra hand:

♠ E 10 7 5 3
♥ E D 3
♦ D 5
♣ E D 3

18 honnörspoäng är för mycket för 1 sang, så du planerar att öppna med 1 spader och återkomma med ett starkt sangbud. Så sker dock inte, för Bengt hinner före med 1 ruter. Din högra motståndare passar, och så är det du.

Vad bjuder du?

1 spader. Att ni skall spela minst utgång är klart. Därför tycker många spelare att man skall berätta det för partnern med ett hopp till 2 spader. Men varken du eller Bengt tycker det är ett bra bud med en hand som den här. För det första har du bara 4 hp i din längsta färg, och för det andra vill ni ha en sexkortsfärg för att göra ett hoppande borttag. Det är för övrigt precis som i Modern Standard.

Väst passar och Bengt höjer till 2 spader.

Har situationen förändrats?

Ja. Till det bättre. Att ni har en gemensam trumffärg har gjort din hand mycket bättre. Nu börjar det lukta slam lång väg.

Vad bjuder du?

4 klöver. Egentligen skulle du vilja fråga efter ess med 4 sang, men det bör du inte göra när du varken har ess eller kung i ruter. Anledningen är att om ett ess saknas, så vet du inte om det är rätt att bjuda 6 spader eller inte. Visserligen öppnade Bengt med 1 ruter, men eftersom öppningsbudet bara säger att ruter är Bengts *längsta* färg, inte nödvändigtvis hans starkaste, är det tänkbart att motståndarna kan börja med att ta för ess och kung i ruter.

När du, som här, har minst två kort i en färg och inget av dem är esset eller kungen, saknar du kontroll i den färgen. Då är det bättre att invitera till slam med ett *kontrollbud*, d.v.s. bjuda en färg där du har en kontroll för att se om partnern kan göra detsamma.

Att leta efter en ny trumffärg är inte aktuellt, när ni redan har spadern gemensam, så hoppet till

4 klöver är därför ett kontrollbud, som inviterar till slam i spader. I klartext lämnar budet detta besked: "Jag vill gärna spela slam i spader och jag har kontroll (ess eller kung eller singel eller nons) i klöver."

Väst passar och Bengt återkommer med 4 ruter.

Vad betyder det?

Att han inte är negativt inställd till slam och att han har kontroll i ruter. Hur det är med hjärtern vet du inte.

För att inte ta bort budutrymme i onödan är det klokt att visa sina kontroller så ekonomiskt som möjligt, så om Bengt bjudit 4 hjärter i stället för 4 ruter hade du vetat att han hade kontroll i hjärter men inte i ruter. I så fall hade utgång varit lagom.

Nu är alla färger kontrollerade, och er gemensamma styrka är ungefär vad som fordras för lillslam. När du dessutom har tre ess själv tycker du inte det är mycket att bråka om, så 6 spader får det bli.

Hela budgivningningen:

Syd	Väst	Nord	Öst
		1 ♦	pass
1 ♠	pass	2 ♠	pass
4 ♣	pass	4 ♦	pass
6 ♠	pass	pass	pass

Väst spelar ut ruterätta och träkarlen läggs upp.

Träkarlen (Nord) ♠ K D 2
♥ 10 6
♦ E K 10 4 3 2
♣ 8 7

Utspel: ♦ 8

Du (Syd) ♠ E 10 7 5 3
♥ E D 3
♦ D 5
♣ E D 3

Aj-aj-aj. Nu hade du nog för bråttom. Om spadern och rutern sitter normalt har ni ju tretton stick. Å andra sidan är det inte säkert att ens lillslam går hem om det sitter illa, så 6 spader är nog lagom.

Hur har du tänkt dig ta 12 stick?

Du kan maska i både hjärter och klöver, kanske också stjäla någon av dina förlorare på bordet. Men en bättre plan verkar vara att försöka utnyttja bordets ruterfärg.

Hur ska det då sitta?

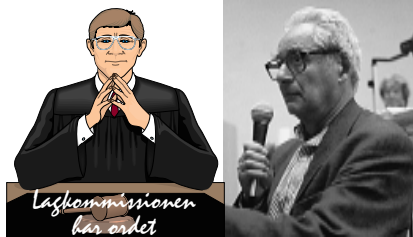
Antingen skall trumfen eller rutern sitta 3-2. Med rätt uppläggning klarar du dig om en av färgerna sitter 4-1. Den första frågan är dock:

Var tar du utspelet?

På handen. Tar du på bordet, blockerar du ju färgen, så att du senare får problem att komma åt dina ruterstick. Du lägger därför rutertvå från bordet, Öst lägger sexan och du tar för damen.

LK har ordet

Den här gången ska vi berätta vad EBL (European Bridge League) har beslutat i fråga om strängare regler när motspelarna frågar varandra om de kan bekänna, rätta ett par fel i förra artikeln gällande revoke, samt avsluta artikelserien om vad spelarna behöver kunna om lagen.



Hans-Olof Hallén.

Sveriges Bridgeförbunds Lagkommission

Hans-Olof Hallén
Kronetorpsgatan 68 A
212 27 Malmö
Telefon/Fax: 040-93 76 00

*Avsändare ska ange
sin egen adress!*

Lag 63 B – frågor om revoke

När en av motspelarna har frågat partnern om han kan bekänna färg, när denne inte gjorde det, och denne hade kunnat bekänna färg, är denne skyldig att rätta sitt kort och alltså bekänna färg. Det först spelade kortet blir stort straffkort. Dessutom sker bestraffning för etablerad revoke. Om motspelarna har vunnit tillräckligt antal stick från och med revokesticket överföres två stick till om motspelaren hade vunnit revokesticket med det kort han gjorde revoke med eller om motspelaren vinner ett senare stick med ett kort han kunde ha spelat i revokesticket. I övriga fall (motspelaren vinner varken revokesticket eller ett senare stick med ett kort han kunde ha spelat i revokesticket) är bestraffningen ett stick.

Fel om revoke

I Svensk Bridge nr 3/99, sidan 24, fanns ett fel. Det gäller sista stycket om revoke. När partnern till den som har ett straffkort ska spela ut, ska denne vänta med att spela ut tills spelföraren har valt mellan de alternativ tävlingsledaren bör ha nämnt (straffkortet ligger kvar och *utspelaren* får spela ut vad som helst eller spelföraren begär eller förbjuder så länge man är inne att spela ett kort i straffkortsfärgen, varvid straffkortet får tas upp på handen igen). Vid utspel från fel hand gäller: Om en motspelare spelar ut från fel hand kan spelföraren godkänna utspellet eller blir det felaktiga kortet straffkort.

Träkarlens rättigheter

Träkarlen har dels vissa absoluta rättigheter (som inte kan förloras), dels vissa rättigheter som kan förloras. Till de absoluta rättigheterna hör att i tävlingsledares närvaro lämna upplysningar om vad som skett och vad lagarna säger, att hålla räkning på vunna och förlorade stick (utan att tala med spelföraren) och att spela korten efter spelförarens direktiv utan att antyda något spelsätt.

Rättigheter som kan förloras är:

- 1) Fråga spelföraren, men ej motspelarna, om han kan bekänna färg.
- 2) Försöka förhindra spelföraren att begära regelbrott, t ex varna spelföraren att spela från fel hand.
- 3) Ta initiativ till att påtala regelbrott innan brickan är färdigspelad.

Träkarlen mister dessa rättigheter om han byter hand med spelföraren, lämnar sin plats för att se hur spelföraren spelar brickan eller på eget initiativ ser framsidan på någon av motspelarnas spelade kort. Om träkarlen i sådana fall överträder sina rättigheter utgår speciella straff, t ex att motspelarna får bestämma vilken hand spelföraren ska spela ut från om träkarlen varnar spelföraren att spela från fel hand.

Omgiv vid rundpass

När en bricka spelas första gången händer ibland att det blir rundpass. Man får inte blanda och ge om en sådan bricka. Främsta skälet är att andra spelare inte ska ha rätt att veta att det saknas

rundpassbrickor. Tredje hand får t ex en otillåten upplysning om att fjärde hand har öppningsstyrka.

Ändring av bud

Vissa tävlingsledare känner inte till att man kan få ändra ett avgivet bud innan nästa hand har bjudit. Det är lag 25 som gäller. Nästa hand kan godkänna ändringen och då blir det ingen bestraffning. Om nästa hand inte godkänner ändringen kan den felande antingen låta det första budet stå, varvid partnern är avstängd en budrond eller kan den felande ändra till vilket bud som helst. Det blir då ingen bestraffning direkt, men den felande sidan får högst 40 procent på brickan (förlorar i bästa fall 3 imp i lagtävling). Det kan också bli tal om utspelsbestraffning om den felande sidan blir motspelare. Utspelsbestraffning gäller när den felandes partner ska spela ut första gången.

Godkännande av bud eller utspel

Vid bud utom tur, otillräckligt bud och utspel utom tur kan näste spelare godkänna bud eller utspel genom att bjuda eller spela. Det blir då ingen bestraffning.

Anspråk

En spelare gör ett anspråk genom att tala om att han tänker vinna ett visat antal stick eller genom att lägga upp sina kort. Spelföraren har visserligen inga straffkort, men genom att lägga upp sina kort har han gjort ett anspråk. Om motståndarna inte godkänner anspråket ska tävlingsledaren tillkallas och spelarna får inte vidtaga några åtgärder. Det är tävlingsledarens uppgift att fördela sticken rättvist i sådana fall.

Förseelser som bestraffas

Tävlingsledaren ska bestraffa följande förseelser:

- 1) Sen ankomst.
- 2) Överdrivet långsamt spel.
- 3) Högljudd diskussion om budgivning, spel och resultat.
- 4) Otillåten jämförelse av resultat med annan tävlande.
- 5) Vidrörande av annan spelares kort före, under eller efter spelet.
- 6) Placerande av kort i fel fack.
- 7) Fel i tillvägagångssättet, t ex inte räkna sina kort eller spela fel bricka.
- 8) Att inte omedelbart rätta sig efter tävlingsledarens instruktion.
- 9) Att utnyttja otillåtna upplysningar, t ex partnerns tempo. ♦

Unga segrare i Ystad

Ystads Bridgesällskaps årliga inbjudningstävling, med stora delar av den skånska bridgeeliten på plats, avverkades för 16:e gången.

30 par spelade 58 brickor i tävlingen, som under större delen av dagen leddes av de främsta ungdomarna Stefan Jönsson och Jan Gutenwik. De hotades närmast av malmöparet Östen Svantesson och Thomas Andersson, men gjorde en stark avslutning och vann betryg-

gande. Trea kom meriterade Anders Edstrand-Peter Fredin.

Stefan och Jan är båda nordostskåningar, Kristianstad respektive Vinslöv. Stefan representerar numera Kristianstads BK, men började sin bridgekarriär i Ystad, vilket följande år placerade Thomas Andersson också gjort. Jan bor numera i Lund och representerar bridgeklubben LUCK. Jakten på vandringspriset Fritidsflickan, bronsstatyett skapad av skulptören Stig Blomberg inför Fritidsutställningen i Ystad 1936 går vidare. ♦

