

# LK har ordet

## - vilka bud ska alerteras?

Alert!

Vilka bud ska alerteras? Det behandlar vi denna gång i LK har ordet.



Hans-Olof Hallén.

Det har kommit många frågor på sista tiden om vilka bud som ska alerteras. Jag tror, att det var åtta år sedan listan över de 40 punkterna publicerades i Svensk Bridge. Det är dags nu igen. Vad som har hänt sedan dess är i stort sett att man inte alerterar bud över 3 sang.

Först måste konstateras, att alerteringen inte har särskilt mycket med deklarationen att göra. Ett bud, som bör alerteras, ska alltså alerteras även om budets betydelse är angivet på deklarationskoret. Man har rätt att anta, att ett bud som inte alerteras har naturlig betydelse.

Vidare har man inte rätt till korrigerad poäng bara därför att motståndarna har glömt att alertera. Om skada uppstått av andra skäl än utebliven alertering, t ex genom att motståndarna borde känna till systemet ändå eller genom att motståndarna bjudit eller spelat dåligt, får den oskyldiga sidan ingen gottgörelse. Däremot kan den skyldiga sidan självständigt bestraffas.

När ska alertering ske? Jo, vid silver- och guld-tävlingar samt vid övriga tävlingar, där arrangören så beslutar. Vi rekommenderar att alertering användes, ty det är särskilt de rutinerade spelarna som behöver ha alertering från de rutinerade. På mindre klubbar, där alla känner alla, och där man inte burkar pröva nya system och konventioner, kan man tänka sig att alertering inte är nödvändig.

### Vilka bud?

Nu går vi över till vilka bud som ska alerteras.

Huvudregeln är egentligen att bud som motståndarna inte förstår ska alerteras. Men man vet ju inte alltid vad motståndarna förväntas förstå. Detta är olika i olika tider och på olika ställen. Man har inte samma alerteringsregler i alla länder. I Sverige gäller följande:

#### Sveriges Bridgeförbunds Lagkommission

Hans-Olof Hallén  
Kronatorpsgratan 68 A  
212 27 Malmö  
Telefon/Fax: 040-93 76 00

*Avsändare ska ange  
sin egen adress!*

Öppningsbud i sang ska innehålla minst öppningsstyrka och vedertagen sangfördelning, dvs 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2. Öppningsbud i färg på enläget ska innehålla minst öppningsstyrka och minst fyra kort i färgen. Även öppningsbudet 1♣ som beredskapsklöver ska alltså alerteras. Öppningsbud i färg på tvåläget ska vara krav och i övrigt gäller samma villkor på fördelning som på enläget. Treöppning i färg ska vara spärrbud och lång färg och dålig honnörsstyrka.

Som svarsbud på en i färg och som öppningshandens andra bud ska ny färg lova minst fyra kort i färgen. Ombjuden färg ska innehålla minst fem kort. Svarshandens en-över-en och två-över-en ska vara krav och lova minst fyra kort.

Svarshandens och öppningshandens trumfstöd till en gång bjuden färg ska visa minst tre kort i färgen. Svaret 2♣ på 1 sang är högfärgsfråga.

I färgbudgivning är dubbelt upplysningsdubbling i första rondan när partnern ej bjudit annat än pass och i andra rondan av öppningshanden när partnern passerat. Dubbelt på motståndarnas sangöppning är straffdubbling. Dubbelt på konventionella bud brukar var utspelsdubblingar.

Buden i förra stycket ska inte alerteras. Grunden är gammaldags Culbertson. Det innebär att följande bud ska alerteras. Det gäller avvikelser i fråga om styrka eller fördelning jämfört med det förväntade. Och det gäller vad handen systemenligt kan innehålla, inte vad den innehåller i det aktuella fallet.

### 40 punkter

Du ska alertera din partners bud om...

- 1) Öppningsbudet pass kan innehålla öppningsstyrka eller visa något om fördelningen.
- 2) Öppningsbudet 1 i färg kan innebära mindre än vedertagen öppningsstyrka, med balanserade händer mindre än 11 hp, färre än fyra kort i öppningsfärgen eller viss längd i annan färg. Canapébud (när man systemenligt kan ha längre färg än öppningsfärgen) ska alltså alerteras.
- 3) Öppningsbudet 1 sang kan innehålla mindre än 11 hp, annan fördelning än 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 eller är krav.
- 4) Öppningsbudet två i färg ej är krav, inte visar minst fyra kort i färgen eller visar viss längd i objuden färg.
- 5) Öppningsbudet 2 sang är krav, lovar mindre än 20 hp eller kan innebära annan fördelning än 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2.
- 6) Öppningsbudet tre i färg ej lovar minst sex kort i färgen, är krav eller kan vara starkare än 12 hfp.

7) Öppningsbudet 3 sang ej visar minst 24 hp eller kan innehålla annan fördelning än 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (vedertagna sangfördelningar).

8) Svarsbudet en-över-en ej är krav, kan innebära färre än sex hfp, kan innehålla färre än fyra kort i den bjudna färgen eller visar att längre sidofärg finns.

9) Svaret 1 sang är krav, ej visar styrka inom intervallet 6-11 hp, kan innehålla fyra kort i högre färg än öppningsfärgen eller visar längd i speciell färg.

10) Svarsbudet två-över-en ej är krav, kan innebära färre än fyra kort i den bjudna färgen eller kan innebära att längre sidofärg finns.

11) Svaren en-över-en och två-över-en är krav efter mellankommande upplysningsdubbling.

12) Svarsbudet 2 sang på öppningsbudet en i färg ej visar vedertagen sangfördelning eller ej visar trumfstöd efter mellankommande upplysningsdubbling.

13) Svarsbudet hoppande borttag ej är krav, ej visar minst fyra kort i färgen, visar minst fyrkorts trumfstöd eller kan innebära att annan färg än den bjudna är längre.

14) Svarsbudet 3 sang på en i färg ej visar vedertagen sangfördelning eller kan innebära mindre än 12 hp.

15) Dubbelt hoppande borttag ej är spärrbud med lång färg.

16) Dubbelhöjning av öppningsfärgen ej visar minst fyrkortsstöd (trekortsstöd vid femkortsöppning) och minst 10 hfp.

17) Enkel höjning kan innebära mer än 10 hfp.

18) Svaren på öppningsbudet 1 sang inte är naturliga, dvs om svaren 2♦, 2♥ och 2♠ inte är förslag till slutbud med lång färg, svaret 2 sang inte är naturlig invit till 3 sang, svaret 3 sang inte är slutbudsförslag eller svaren tre i färg inte är krav, inte visar minst fem kort i färgen eller kan visa längd i annan färg. Om svaret 2♣ på 1 sang är naturligt ska det alltså alerteras.

19) Öppningshandens sangbud på svars-handens kravbud ej visar vedertagen sangfördelning eller visar ett styrkeintervall på fler än tre poäng, t ex 12-17 hp.

20) Öppningshandens bud i ny färg ej visar minst fyra kort i färgen.

21) Öppningshandens ombud av egen färg ej lovar minst fem kort i färgen.

22) Öppningshandens hopp i ny färg efter en-över-en, två-över-en och 1 sang ej är krav eller ej lovar minst fyra kort i färgen.

23) Öppningshandens hopp i öppningsfärgen (när partnern ej har stött färgen) ej visar minst sexkortsfärg och tilläggsvärden.

24) Öppningshandens reversebud och öppningshandens bud i ny färg på treläget i färgbudgivning ej lovar minst fyra kort i färgen eller ej är krav.

25) Svarshandens reverse ej är krav eller ej visar minst fyra kort i färgen.

26) Svarshandens bud i fjärde färg ej lovar minst fyra kort i färgen.

27) Svarshandens hopp i ny färg ej är krav eller

ej visar minst fyra kort i färgen.

28) Övriga öppningssidans bud ej är naturliga.

29) Inkliv i färg på lägsta nivå ej visar minst fyra kort i färgen, visar längd i annan färg eller kan innebära mindre än fem hp.

30) Inkliv i sang på lägsta nivå ej visar vedertagen sangfördelning med mellanstyrka (i området 14-20 hp).

31) Upplivningsdubbling i första budronden kan vara svagare än 10 hp.

32) Dubbelt i mothand är straffdubbling när partnern bara har passerat eller inte har bjudit. Här gäller det färgbudgivning.

33) Dubbelt har annan betydelse än straffdubbling utom när det gäller punkt 32.

34) Redubbelt har annan betydelse än att visa styrka, t ex nöredubbling, eller visar vissa bestämda kort.

35) Inkliv i sang (med eller utan hopp) visar annat än vedertagen sangfördelning.

36) Hoppande inkliv i färg visar sämre än öppningsstyrka, färre än sex kort i färgen eller visar längd i annan/andra färger.

37) Bud i mothandsbudgivningen ej är naturliga.

38) Bud har bibetydelse, som ej framgår av själva buden.

39) Budet pass visar något speciellt, som t ex vid kravpass.

40) Dubblingar inte är straffdubblingar eller upplivningsdubblingar enligt ovan, t ex utspelsdubblingar eller stöddubblingar. Dessutom aliterar man om avvikelser på grund av samspelhet, t ex att partnern bluffar efter motståndarnas upplivningsdubbling. ♣

### Ib Axelsen & Bob Richardson: Bridge Class 1

EDBridge, Danmark

Detta är ett trevligt program som vänder sig till nya bridgespelare. Avsikten är att ge dem möjlighet att öva upp sig i det som är viktigt på det stadiet: att bjuda enligt grundsystemet och att spela korten.

Programmet, som levereras på CD-ROM och kräver Windows, har fyra inlagda system: Dansk Basis, Forum D, S.I.S. och Modern Standard. Först väljer man ett system, och sedan slumpar programmet fram en giv, som budmässigt passar för det valda systemet. Någon risk att man får spela om gamla givar finns därför inte, eftersom det blir nytt material varje gång man startar Bridge Class 1.

Om man bjuder fel, protesterar programmet, och först när man prickat rätt fortsätter budgivningen. I samtliga fall är det användarens sida som vinner budgivningen, och när utspelet är gjort får man flytta över till partnerns plats, om det nu var han som skulle ha varit spelförare. I spelet, däremot, får man spela hur man vill utan att programmet lägger sig i.

Någon närmare beskrivning av de olika budsystemen saknas, vilket är märkligt eftersom tre av systemen är helt okända för mig, förmodligen också för dig (varför inte lägga in det



# Tips Tips Tips Bok- & Datatips

av Anders Wirgren

av Anders Wirgren

i hjälpfilen?). Och Modern Standard behärskar det inte så bra som det borde. När jag testade programmet, tyckte det ofta att jag bjöd fel. Precis som om författaren till samtliga böcker i Modern Standard-serien inte skulle veta bättre...

Beträffande motspelet: författarna hävdar att programmet håller lika hög klass som de bästa kommersiella programmen. Det kan nog stämma, och att jag även här har sett några tveksamheter beror nog på att försvarsspel är svårt för bridgeprogram. Hur det spelar ut, vänder eller markerar saknas också information om.

Trots dessa invändningar, tycker jag att Bridge Class 1 är ett trevligt program, som säkert kommer att uppskattas av många. Det kan köpas från Svenska Bridgeförbundet och kostar ca 350 kronor. ♣

## Damer!

### Bridgefestival för bara damer!

Damer i alla kunskapsnivåer inbjuds till Prag 23-28 maj för härliga dagar med utflykter och bridgespel. Intresserad? Kansliet kan skicka dig en folder. Telefon 08-22 00 56. Mail: bgu@bridgefederation.se.

## Pensionärer!

### Årets Bridgevecka

17 - 21 juli

på

Järvsöbaden, Järvsö

Anmälan senast 15 maj till:

Lars-Göran Jonsson och Astrid Nilsson,  
tel 0650-143 24.

## FALKENBERGSVECKAN

Bridgeveckan där alla trivs

22-27 juli

**OBS!** Gymnasieskolan, Falkenberg (obs lör-tors)

Vi inleder på lördagen med partävling, söndag mixed.

Anm. och uppl: Anders Nilsson, 0346-825 28 (anders.nil@telia.com)

Välkomna! Bridgeklubben Falkenberg

## ADRESSÄNDRING

Ändra min adress.

Jag vill byta representationsklubb.

Namn: .....

Gatuadress: .....

Postnr: ..... Ort: .....

Tidigare postnr: ..... Ort: .....

Klubb: .....

Porto

Sveriges Bridgeförbund  
Kungsgatan 36

111 35 STOCKHOLM